

3. Занятие

Тема: «Разучивание песни «Как у наших у ворот»

Здравствуйте, ребята!

Прежде чем начать, еще раз хочу напомнить о правильном положении инструмента в руках, пальцев и головы, технике дыхания. Техника дыхания исполнителя на курае, это прежде всего техника владения звуком, который включает в себя все многообразие тембра, динамики, штрихов и артикуляции.

На этом занятии мы начнем разучивание песни «Как у наших у ворот». В первую очередь разберем ее музыкальные стороны. Важной частью выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки или нюансы, которые в нотной графике имеют свои обозначения. Примечание того или иного нюанса зависит от содержания исполняемой музыки. Каждое музыкальное произведение имеет свою скорость движения или исполнения – **«темп»**. В начале произведения на нотном станке ставят обозначение темпа на итальянском и русском языках.

На примере песни «Как у наших у ворот» мы видим темп **«Allegro-allegretto»** в переводе с итальянского «умеренно быстро или не очень быстро». А динамика этого произведения – **«Forte»**-громко, обозначается – **«f»**. То есть произведение по характеру исполняется громко.

У каждого произведения есть начало, кульминация и окончание, все они могут звучать по разному. Мелодическое движение в своем развитии принимает разнообразные формы: восходящие, нисходящие и волнообразные. В этой песне в середине после восходящего движения динамика меняется на « *mf-mezze forte* » («меццо форте»)- не очень громко. Здесь так же применяют прием **«staccato»** -отрывистое исполнение мелодии (обозначается точками над головками нот или под ними). Для исполнения мелодии этим приемом на курае используется язык резкого прерывания струй воздуха на слог - «туть».

Просмотрите приложение ниже, прорепетируйте по данным нотам, пришлите ваше видео исполнения в группу. Спасибо.

Ниже приводятся наиболее употребляющиеся темповые обозначения:

Медленные темпы:

Adagio — адажио — спокойно

Largo — ларго — широко

Lento — ленто — медленно

Умеренные темпы:

Allegretto — аллегретто — умеренно быстро

Andante — анданте — неторопливо

Moderato — модерато — умеренно

Быстрые темпы:

Allegro — аллегро — быстро

Presto — престо — очень быстро

Vivo — виво — живо

Промежуточные темповые обозначения:

Accelerando — акцелерандо — ускоряя

Ritenuto — ритэнуто — замедляя

A tempo — а темпо — в прежнем темпе

Упражнения:

a)

b)

Прежде чем перейти к следующей части самоучителя, предлагаем повторить все предыдущие и последующие упражнения штрихами détache, legato, staccato:

a)

b)

c)

d)

Динамика

Важной частью выразительного исполнения музыки являются **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ** или **НЮАНСЫ**, которые в нотной графике имеют свои обозначения. Применение того или иного нюанса зависит от содержания исполняемой музыки. Динамические оттенки обозначаются на итальянском языке. В нотной записи они применяются в сокращенной форме:

- p — piano (пиано) — тихо
- f — forte (форте) — громко
- pp — pianissimo (пианиссимо) — очень тихо
- ff — fortissimo (фортиссимо) — очень громко
- mp — mezzo piano (мэццо пиано) — не очень тихо
- mf — mezzo forte (мэццо форте) — не очень громко
- <— crescendo (крешендо) — усиливая звучание
- >— diminuendo (диминуэндо) — ослабляя звучание
- sf — sforzando (сфорцандо) — внезапное усиление отдельного звука
- sp — subito piano (субито пиано) — внезапное ослабление отдельного звука
- marcato — маркато — раздельно
- legato — легато — связно, не прерывая
- staccato — стаккато — отрывисто, коротко

Темп

Каждое музыкальное произведение имеет свою скорость движения или быстроту исполнения — **ТЕМП**. В начале произведения над нотным станом ставят обозначения темпа на итальянском и русском языках.

